



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

28.
KAZI SONUÇLARI
TOPLANTISI
1. CİLT

29 MAYIS – 2 HAZİRAN 2006
ÇANAKKALE

T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı Yayın No : 3079-1
Kùltür Varlıkları ve Mùzeler Genel Mùdùrlùđù Yayın No: 121-1

YAYINA HAZIRLAYANLAR

Birnur KORAL

Dr. Haydar DÖNMEZ

Kapak ve Uygulama

Suna HÖKENEK

ISBN: 978-975-17-3243-9 (1. Cilt)

978-975-17-3242-2

ISSN: 1017-7655

Kapak Fotođrafı: *Sebastiana LAGONA*

Kyme, 2004

Not : Kazı raporları, dil ve yazım açısından Klâsik Filolog Dr. Haydar Dönmez tarafından denetlenmiştir. Yayımlanan yazıların içeriğinden yazarları sorumludur.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIğI
DÖSİMM BASİMEVİ
ANKARA-2007

İÇİNDEKİLER

Murat AKMAN, Halet ÇAMBEL Karatepe-Aslantaş ve Domuztepe 2005 Yılı Çalışmaları	1
Sebastiana LAGONA Kyme, 2004	9
Fahri IŞIK Patara 2005 Yılı Kazı ve Restorasyon Çalışmaları	15
Vecihi ÖZKAYA Körtik Tepe 2005 Yılı Kazısı	29
A. Tuba ÖKSE, Ahmet GÖRMÜŞ, Necdet İNAL İlisu Barajı - Salat Tepe 2005 Yılı Kurtarma Kazısı	51
Lars KARLSSON Labraunda, 2005	65
Turan EFE Küllüoba 2005 Yılı Kazı Çalışmaları	71
Ara ALTUN, V. Belgin DEMİRSAR ARLI İzmit Çini Fırınları Kazısı 2005 Yılı Çalışmaları	91
Fede BERTI Italian Archaeological Mission at lasos (Caria) the 2005 Campaign	105
Önder BİLGİ İkiztepe Kazısı 2005 Dönemi Çalışmaları	117
Altan ÇİLİNGİROĞLU, Aylin Ü. ERDEM Ayanis Kalesi Kazıları, 2005	123
Altan ÇİLİNGİROĞLU, Fulya DEDEOĞLU Ulucak Höyük Kazıları 2005 Yılı Çalışmaları	137
Wulf RAECK Die Arbeitskampagne in Priene 2005/2005 Yılı Priene Çalışmaları	147

J. DEVREKER, L. BAUTERS, K. BRAECKMAN, P. MONSIEUR Fouilles Archeologiques de Pessinonte: La Campagne de 2005	165
M. ÖZBAŞARAN, E. BUCAK, M. MOLIST Akarçay Tepe, 2005	187
Orhan BİNGÖL, Görkem KÖKDEMİR Magnesia ad Maeandrum 2005 (22. Yıl)	203
K. Aslıhan YENER Aççana Höyüğü 2005 Yılı Çalışmaları	223
Sevinç GÜNEL Çine-Tepecik Höyüğü 2005 Yılı Kazıları	231
Fatma BULGAN, Michael BLÖMER, Engelbert WINTER Das Zentralheiligtum des Iupiter Dolichenus auf dem Dülük Baba Tepesi bei Doliche - Forschungen des Jahres 2005	247
Mehmet KARAOSMANOĞLU, Birol CAN, Halim KORUCU Altıntepe Urartu Kalesi 2005 Yılı Kazı ve Onarım Çalışmaları	259
Chris LIGHTFOOT, Oğuz KOÇYİĞİT, Hüseyin YAMAN Amorium Kazısı, 2005	271
Numan TUNA, Nadire ATICI, İlham SAKARYA, Elif KOPARAL Burgaz Kazıları 2005 Yılı Çalışmaları	295
Bradley J. PARKER Yukarı Dicle Arkeolojik Araştırma Projesi (UTARP): 2005 Yılı Kenan Tepe Arazi Çalışması Raporu	323
Halime HÜRYILMAZ Gökçeada - Yenibademli Höyük 2005 Yılı Kazıları	341
Halil TEKİN Hakemi Use (Diyarbakır) 2005 Yılı Kazıları.....	357

Necmettin ALP, Alparslan CEYLAN, Akın BİNGÖL, Yasin TOPALOĞLU Ardahan/Çıldır Akçakale Adası Kazısı Ön Çalışma Raporu	375
Armağan ERKANAL-ÖKTÜ, Nazlı ÇINARDALI KARAASLAN Panaztepe 2005 Yılı Kazıları.....	391
Oktay BELLİ 2005 Yılı Yukarı Anzaf Urartu Kalesi Kazısı.....	413
Oktay BELLİ, Mete TOZKOPARAN 2005 Yılı Van-Yoncatepe Sarayı ve Nekropolü Kazısı	429
Celâl ŞİMŞEK 2005 Yılı Laodikeia Kazısı Çalışmaları	455
Tülin ÇORUHLU Ören (Adramytteion Antik Kenti) 2005 Yılı Kazı Çalışması	479
Kadir PEKTAŞ 2004-2005 Yılları Bitlis Kalesi Kazısı.....	501
Samuel M. PALEY The Excavations at Çadır Höyük	519
Işın YALÇINKAYA, Harun TAŞKIRAN, Metin KARTAL, Kadriye ÖZÇELİK, M. Beray KÖSEM, Gizem KARTAL 2005 Yılı Karain Mağarası Kazıları	539
Mustafa ŞAHİN, Derya ŞAHİN, Erdoğan ASLAN, Serkan GÜNDÜZ 2005 Yılı Myndos Kazısı	559
Gülriiz KOZBE Kavuşan Höyük 2005 Yılı Kazısı	573
Nuran ŞAHİN, Cumhuri TANRIVER, Duygu Sevil AKAR, Emre TAŞTEMUR, Özden ÜRKMEZ, İbrahim ÖNOL Klaros, 2005 (5. Yıl)	589

Cevat BAŞARAN, Ali Yalçın TAVUKÇU Parion Kazısı 2005	609
Dominique BEYER Zeyve Höyük (Porsuk), 2005	629
Refik DURU, Gülsün UMURTAK Bademağacı Kazıları, 2005	639
Vedat İDİL, Musa KADIOĞLU 2005 Yılı Nysa Kazı ve Restorasyon Çalışmaları	647
Nicola LANERI Archaeological Work at Hirbemerdon Tepe 2005	671

2005 YILI MYNDOS KAZISI

Mustafa ŞAHİN*
Derya ŞAHİN
Erdoğan ASLAN
Serkan GÜNDÜZ

Muğla İli, Bodrum İlçesi, Gümüşlük Beldesi'nde yer alan Myndos, Bodrum Arkeoloji Müzesi tarafından yapılan muhtelif kurtarma kazıları göz ardı edilirse, günümüze kadar hiç kazı yapılmamış örenlerden birisiydi. Periyodik olacak bilimsel arkeolojik kazılara ilk adım 2005 sezonunda Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi'nin denetiminde atılmıştır. Ekibim ile birlikte şahsımı bilimsel danışman olarak kazı çalışmalarına kabul eden kazı başkanı ve Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi Müdürü Sayın Yaşar Yıldız'a burada bir defa daha içtenlikle şükranlarımı sunarım. Sayın Yıldız bizi Myndos kazısına ortak etmekle kalmamış, sonrasında müzenin kazılardan tamamen çekildiğini beyan ederek Myndos kazısının Bakanlar Kurulu Kararlı kazılar statüsüne geçmesinin de önünü açmıştır. Böylece Bakanlar Kurulu'nun kararı ile Myndos kazıları 2006 sezonundan başlayarak tamamen başkanlığımıza devredilmiştir.

Myndos'ta kazılarının asıl mimarı Gümüşlük Belediye Başkan Sayın Mehmet Ülküm'dür. Bizlere verilen her türlü destek için başta Sayın Belediye Başkanı olmak üzere tüm belediye çalışanlarına minnettarım. Myndos kazıları aynı zamanda Bodrum Ticaret Odası tarafından desteklenmiştir. Oda adına Sayın Mahmut Kocadon'a burada bir defa daha teşekkür ederim.

* Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN, Uludağ Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, 16059 Görükle- Bursa/TÜRKİYE. E-mail myndos@uludag.edu.tr
Öğr.Gör Derya ŞAHİN, Uludağ Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, 16059 Görükle- Bursa/TÜRKİYE.
Arş.Gör. Erdoğan ASLAN, Selçuk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, 42031 Konya/TÜRKİYE.
Serkan GÜNDÜZ, Uludağ Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, 16059 Görükle- Bursa/TÜRKİYE.

Bilimsel başkan sıfatı ile katıldığımız 2005 kazıları, 20 Ağustos - 10 Eylül 2005 tarihlerinde Selçuk Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi ve Trnava Üniversitesi (Slovakya) öğrencilerinden oluşturulan bir ekip tarafından yürütülmüştür¹. Gayretli çalışmalarından dolayı heyet üyesi öğrencilerime bir defa daha teşekkür ederim.

Mezar Kazıları

Serkan GÜNDÜZ

Myndos kazılarını bekleyen en büyük açmaz kamu arazisinin yok denecek kadar az olmasıdır. Bu nedenle kazı çalışmalarına Gümüşlük Yalıkavak yolunun genişletilmesi esnasında ortaya çıkan mezarların temizlenmesi ile başlanmıştır (Resim: 1). Burada büyük bölümü tahrip edilmiş üç adet kayaya oyulmuş mezar bulunmaktadır. Mezar kazıları aynı zamanda Myndos kazılarına vurulan ilk kazma olma özelliği taşımaktadır (Resim: 2). Mezarlardan birisi kayanın içerisine doğru kuzey-güney doğrultusunda ilerlerken, diğer ikisi doğu-batı yönünde uzanmaktadır (Resim: 3). Açılan yolun doğu-batı istikametinde uzanması nedeni ile seviye olarak bir miktar daha aşağıda kalan iki mezar yukarıda olanına göre daha fazla tahribata uğramıştır. Kuzey-güney yönünde uzanan mezar ise giriş bölümündeki önemsiz tahribat dışında önemli ölçüde korunmuştur.

Söz konusu kaya mezarları içerisinde yapmış olduğumuz kurtarma kazıları neticesinde mezarların henüz soyulmadığı anlaşılmıştır (Resim: 4). Buluntular arasında camdan ve pişmiş topraktan imal edilmiş *unguentarium*lar ve bir pişmiş toprak kandil kayda değerdir (Resim: 5). Söz konusu buluntulara göre mezarların yaklaşık olarak İ.S. 1. yüzyılda kullanıldığını savlamak olasıdır. İskeleti oluşturan kemiklerin rutubetli ortam ve hava ile temas etme gibi nedenler ile dokunulduğunda parçalanacak kadar çürümüş oldukları dikkat

¹ Selçuk Üniversitesi: Savaş Altun, Oktay Dumankaya, Vahit Tursun, Banu Salakozlu, Deniz Sönmez, Zafer Güler. Erciyes Üniversitesi: Hacer Şahan. Trnava Üniversitesi: Zuzanna Poláková, Lucia Novakova.

çekmektedir. Bu nedenle, gövdeyi oluşturan kemikler ve kafatası gerekli önlemler alınarak şimdilik mezar odasında bırakılmıştır.

Mezar hücreleri balık lokantalarının bulunduğu sahile inen yolun hemen kenarında bulunmaktadır. Bu nedenle buraya gelecek turistlerin dikkatinden kaçmayacak bir konumdadır. Söz konusu özellik nedeni ile mezar hücrelerinden en iyi korunan bir tanesini açık hava sergisi olacak şekilde tanzim etmeye karar verdik (Resim: 6). Böylece hem ören yerinin girişine canlılık kazandırılmış olacak, hem de kontrolsüz yapılaşmanın kültür varlıklarımıza ne kadar zarar verdiğini gösterecek ortak bir hafıza oluşturulmaya çalışılacaktır. Bu amaçla bir proje geliştirilmiş ve Muğla Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Bölge Müdürlüğü'ne başvuruda bulunularak gerekli izin alınmıştır. 2006 kazı sezonunda projenin uygulanmasına geçilecektir.

Liman Yapısı

Derya ŞAHİN

Mezar kazısı tamamlandıktan sonra gereksiz zaman kaybını önlemek düşüncesi ile askerî liman olarak adlandırdığımız limanın hemen girişinde yer alan odada temizlik çalışmalarına başlanmıştır. Odanın bulunduğu alan kıyı kenar çizgisi sınırları içerisinde kaldığından Myndos'taki ender kamu arazilerinden birisidir (Resim: 1).

2004 yılında örende yaptığımız yüzey araştırmaları esnasında da dikkatimizi çeken ve başlangıçta su ile ilintili bir işleve sahip olduğunu düşündüğümüz oda², liman girişini kontrol amacı ile inşa edilmiş mendireğin hemen batı ucunda kalmaktadır. Yıkılmış hâlde günümüze ulaşsa da, korunan izlerden anlaşıldığı kadarı ile kemerli bir üst örtüye sahiptir. Zemin kaplamasında ise mozaik kullanılmıştır³.

² M. Şahin, "Myndos 2004 Yılı Yüzey Araştırması", 23. *Araştırma Sonuçları Toplantısı I* (Ankara 2006), 175 vd.

³ M. Şahin, *age.*, Resim 6.

Öncelikle odanın kenar sınırlarının belirlenmesi ile başlanan çalışmaların ilerleyen aşamalarında zemin döşemesine zarar verilmemesi için kemer şeklindeki yıkık üst örtünün kalıntısının uzaklaştırılmasına çalışılmıştır. Kemerin imalatında Horasan harcı yardımı ile birbirine tutturulan moloz taşlar kullanılmıştır. Kazılar esnasında özellikle kemerin güneydoğu köşesinde çok sayıda üzeri freskolu sıva parçasına rastlanmıştır. Oda tamamen temizlendiğinde mozaik zeminin üzerinin daha sonraki bir tarihte mermer plâkalar ile kaplandığı anlaşılmıştır (Resim: 7).

Bu alanda bizi en fazla sevindiren gelişme, odadan daha güneyde yer alan bir diğer mekâna geçişe olanak sağlayan kapının keşfedilmesi olmuştur. Burada sürdürülen kazılarda kapının bulunduğu duvarın iç yüzeyinde üzeri kireçle boyanmış sıva kaplamanın hâlâ mevcut olduğu görülmüştür. İç odada zemine doğru inildikçe mermer buluntular sayıca artmaya başlamıştır. Hem kazı kampanyasının sonuna yaklaşmış olması, hem de bunların *in situ* buluntu olma olasılığı nedeni ile mekânın çevresi kafes teli ile çevrilip güvenlik altına alınarak buradaki kazı faaliyetine ara verilmiştir. Bu arada ön odada bulunan zemin kaplamada da bir sonraki kampanyaya kadar koruma amacıyla gerekli önlemler alınmış (Resim: 8).

Yapının fonksiyonu ve tarihi ile ilgili net ifadeler kullanmak için henüz çok erkendir. Zemin kaplamasındaki farklılıklara göre burada en azından iki evreli bir yapılaşma söz konusu olmalıdır. İlk evrede mozaik kaplama bir zemin kullanılırken, ikinci evrede bundan vazgeçilerek mozaığın üzeri mermer ile kaplanmıştır. Üst örtüde pişmiş toprak çatı kiremitleri kullanılmıştır. Mevcut mozaığe göre ilk evrenin yaklaşık İ.S. 5. yüzyılda inşa edildiğini savlamak olasıdır (Resim: 9). Ayrıca mermer plâkalar üzerine betimlenen haç motifleri nedeni ile de bu alanın en azından bir dönem Hıristiyanlıkla ilgili bir fonksiyona sahip olduğunu söylemek olasıdır. Ön odada yer alan çukur bizden önce burada define amaçlı kaçak kazı yapıldığının en güzel kanıtıdır.

Hamam (?)

Erdoğan ASLAN

Liman tesisi kazılarına devam ederken güzel bir gelişme olmuş ve hamam olduğunu tahmin ettiğimiz ve küçük bir bölümü toprak üzerinde, korunan harabede kazı yapmamız için arazi sahibinden izin alınmıştır. Bunun üzerine iki taraf arasında bir protokol düzenlenerek bu mekânda da kazı çalışmalarına başlanmıştır.

Kalıntı, her iki limana uzak olmayan bir noktada, agoradan ana caddeye çıkan liman caddesinin üzerinde kuzey-güney yönünde uzanır şekilde yer almaktadır (Resim: 1)⁴.

Kazısına başlanan bölümde bina tonoz seviyesine kadar ayakta kalmayı başaramamıştır. Batı duvarının bir bölümü nerede ise üst örtüye kadar korunmuştur. Doğu duvarının da önemli ölçüde ayakta olduğu görülmekte ve dış cephesinde bulunan kör nişler ve ortada kemerli bir kapı açıklığı nedeni ile doğu yönüne doğru genişleyen bir diğer mekâna işaret etmektedir (Resim: 10). Binanın batı duvarı yaklaşık 250 cm. kalınlığa sahipken doğu duvarı 100 cm. kadardır⁵. Böylece ana mekânı kalın bir duvarın çevrelediğini savlamak olasıdır. Duvarlar arasındaki kalınlık farkı doğu duvar olarak adlandırdığımız duvarın dış duvar değil de, mekânı kendi içinde bölümlere ayıran bir fonksiyonunun olduğunu göstermektedir. Duvarda iki farklı işçilik dikkat çekmektedir. Duvar belli bir yüksekliğe kadar büyük bir olasılıkla Koyunbaba taş ocağından taşınan yeşilimsi renkli yerli kesme taşlarla izodomik bir düzen içinde örülmüştür⁶. Bu bölümden tonozda geçişte daha küçük dörtgen kireç taşları kullanılırken, tonozda küçük moloz taşlar bulunmaktadır (Resim: 11). Bağlayıcı eleman Horasan harcıdır.

Bu mekânda kazı programımız kuzeyde bulunan apsisli bölümün içinden başlamıştır. Yapı güney yönünde ilerlenerek gün ışığına çıkarılmaya

⁴ M. Şahin, *age.*, 175.

⁵ M. Şahin, *age.*, Çizim 3.

⁶ Bu konuda ayrıntılı bilgi için bkz. M. Şahin, "Myndos Yüzey Araştırması-2005", 24. *Araştırma Sonuçları Toplantısı-2006* (Baskıda).

başlanmıştır. İlk aşamada hızlı bir şekilde tonoz içerisinde zemine kadar ulaşarak toplam yükseklik saptanmıştır. Ayrıca yapının duvarlarının ne yönde ilerlediği ve mekân içerisine akan yoğun dolgunun kesiti ortaya çıkmıştır. Hafriyat toprağında bizi en fazla zorlayan üst yapının çökmesiyle oluşan Horasan harçlı moloz taşlar olmuştur. Bunlar yer yer bir duvar hacminde korunduğu için, mekândan uzaklaştırmada oldukça sıkıntı yaşanmıştır.

İlk başlangıç noktasından 140 cm. inildiğinde, üst yapının molozları altında humuslu kültür toprağında seramik ve duvar kaplamalarına ait ince mermer plâka parçalarına rastlanmıştır. Kazının ilerleyen aşamalarında apsisli bölümde alan genişlemeye başlayınca, burası kendi içinde iki açmaya ayrılmıştır. Böylece batı taraftaki alan "A", doğu taraftaki ise "B" olarak adlandırılmıştır (Çizim: 1). B açmasının doğu kısmında 0 noktasından 206 cm. seviyesine inildiğinde, yoğun şekilde yangın izine rastlanan bir tabakaya rastlanmıştır. A açmasında da aynı seviyede yangın tabakasının devam ettiği izlenmektedir.

275 cm. seviyesinde apsisli bölümün duvarında mermer kaplama amacı ile yapıldığı anlaşılan 10 cm. kalınlığında kireçli sıva harcına rastlandı. Ancak ne yazık ki mermer plâkaların büyük bir bölümü hâlihazırda yerinden sökülüştür. Söz konusu harç tabakasının üzerinde mermer olduğunu doğrular şekilde *in situ* kaplama mermer plâka parçalarına rastlanmıştır.

Sıfır noktasından 315 cm. aşağı inildiğinde basamak şeklinde bir çıkıntıya rastlanmıştır. Bu basamağın derinliği 50 santimetredir. Bu derinlik burasının oturma sırası olarak kullanımına uygundur. Apsisli bu mekânın zemini 0 noktasından 352 cm. aşağıda bulunmaktadır. Zeminin de yan duvarlarda olduğu gibi mermer plâkalarla kaplandığı anlaşılmaktadır. Ne yazık ki, burada da mermer kaplama büyük oranda sökülerek tahrip edilmiştir. Kaplama malzemesi olarak mermerin kullanılmış olduğunu basamak üzerinde *in situ* korunan mermer plâkalar da göstermektedir. Basamak ile duvarın kesiştiği noktada *in situ* ele geçirilen ve yaklaşık tam korunan bir mermer plâkaya göre en ortalama 54 santimetredir. Sıva duvar üzerinde 6 cm., basamak üzerinde 10 cm. kalınlığa sahiptir. Sıva harcında normal malzemenin yanı sıra kiremit parçalarının ufalanarak kullanılmış olduğu da gözlemlenmiştir. Bu nedenle,

harç kırmızımsı bir renk almıştır. Bilindiği gibi bu tür harçlar genellikle su yalıtımı için inşa edilen mekânlarda kullanılmaktadır. Zemin üzerinde de yine kırmızı renkli bir harcın kullanılmış olduğu dikkat çekmektedir.

A açmasında zeminden 36 cm. yükseklikte pişmiş toprak levhalarla kaplanmış bir platforma rastlanmıştır (Resim: 12). Bu platformu yüksekliği 130 cm. olan ve doğu-batı yönünde, apsisin bittiği köşeden başlayarak moloz taşlarla örülmüş bir kuru duvar sınırlamaktadır. Söz konusu platformun içinde yoğun olarak kül ve harç kalıntıları bulunmuştur.

Apsisli alanda A açmasında taban seviyesinde bulunan platform nedeniyle yapının duvarının güney yönünde açığa çıkarılması amacıyla, açmanın güney yönüne doğru genişletilmesine başlandı. A alanının güneyinde ki bu alana A1 açması adı verildi.

A1 açmasının güneye doğru genişletilmesi sonucu duvar üzerinde -210 cm seviyede bir nişe rastlandı. Nişin 100 cm. güneyinde burada bir kapı olduğunu hatırlatır izler mevcuttur. Profilin devamı zaman darlığı nedeniyle gün ışığına çıkartılamamıştır. En erken 2006 kampanyasında bu profilin hangi amaçla kullanıldığını anlaşılabilecektir. A1 açmasının zeminine ulaşıldığında, kırmızı renkli harcın burada da devam ettiği görülmüştür.

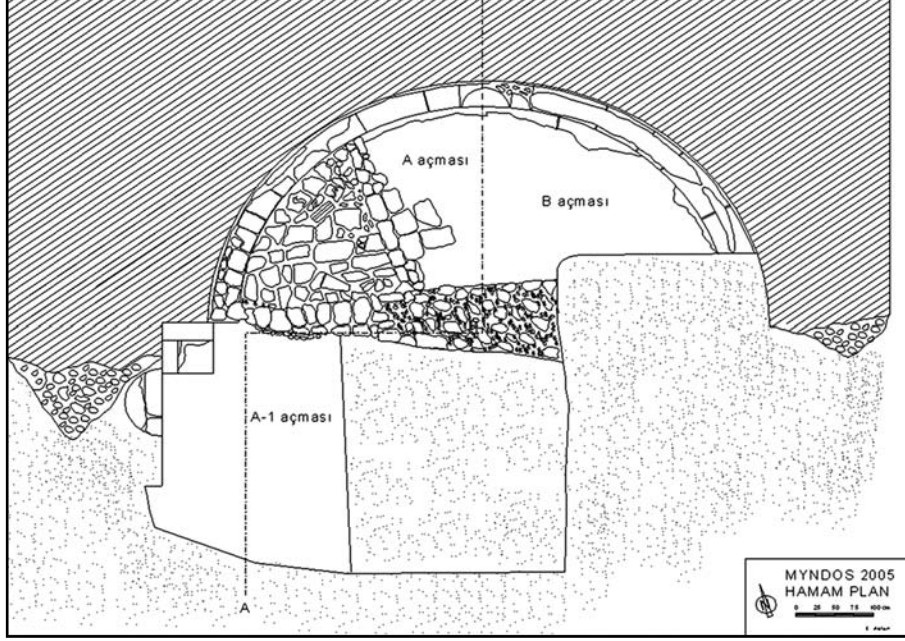
A1 açmasının kuzeybatı köşesinde kırmızı zemin harcın olmadığı görülmüş, ayrıca bu alanda yoğun şekilde mozaik ve seramik parçalarına rastlanmıştır. Bu nedenle bu köşede 75x75 cm. ölçülerinde bir sondaj çukuru açılmasına karar verilmiştir. 100 cm derine inildiğinde ana toprağa ulaşılmıştır.

Yapının kazısında birçok seramik parçası yanında kayda değer buluntular yazıtlı mermer levha parçaları, ve bir adet pişmiş toprak mangal tutacıdır.

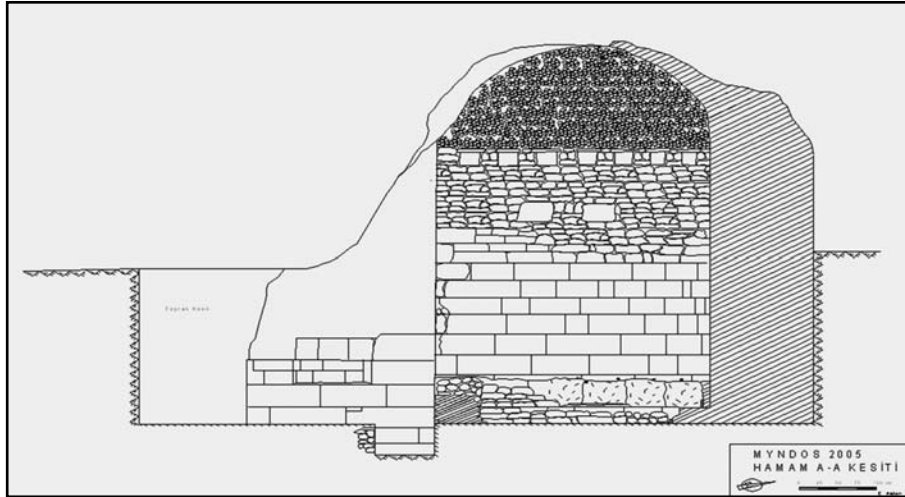
Sonuç olarak, yapının toplam 930 cm. yüksekliğe sahip olduğu anlaşılmıştır. Apsis açıklığı ise 740 cm. olarak ölçülmüştür (Çizim: 2). Kaplamada kullanılan mermer plâkalar apsisin batı yarısına sonradan inşa edilmiş ocak kullanılarak kirece dönüştürülmüş olmalıdır (Resim: 12). Yoğun kül içerisinde bulunan mermer parçalarda bu savımızı doğrular niteliktedir. A1 açmasının kuzeyinde -327 cm. derinlikte ortaya çıkarılan ve üzerinde haç motifli pişmiş toprak

Bizans ampula parçası bu tahribatın döneminin bizlere göstermektedir (Resim: 13). Şimdilik çok erken olmakla birlikte tonozlu üst örtü, tonoz üzerinde yer alan küçük pencereler, mermer kaplama, su yalıtım amaçlı harç ve çok sayıda bulunan pişmiş toprak *figula* parçaları burasının bir hamam olabileceğini akla getirmektedir. 2006 sezonunda yapılacak kazılar bu kuşumuzun ne kadar haklı olduğunu daha açık ortaya koyacaktır.

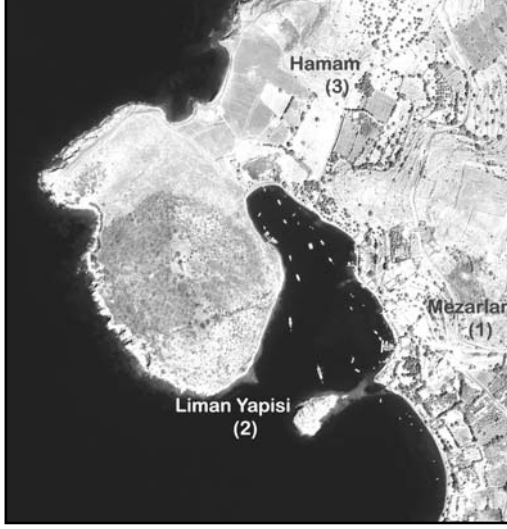
Bu alanın kazısına daha sonraki yıllarda da devam edilmek üzere, etrafı tel örgü ile çevrilip güvenlik altına alınarak, ara verilmiştir.



Çizim 1: Hamam (?) apsisi alan planı



Çizim 2: Hamam (?) kesit



Resim 1: Myndos, genel



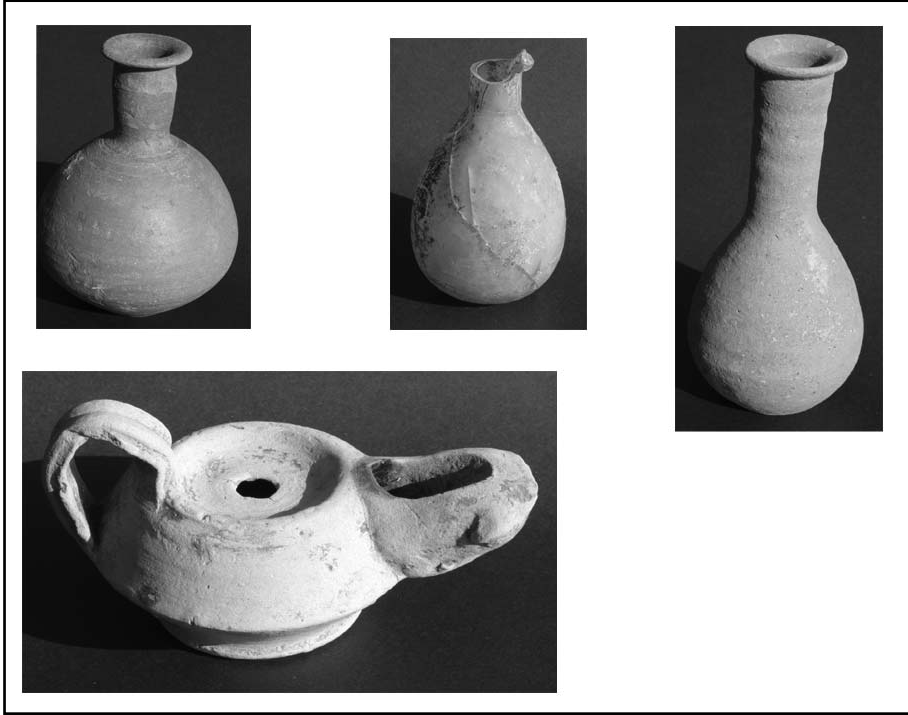
Resim 2: Myndos kazılarının başlama anı



Resim 3: Ana yol kenarındaki mezarlar



Resim 4: Mezarlar soyulmadan günümüze kadar ulaşmıştır



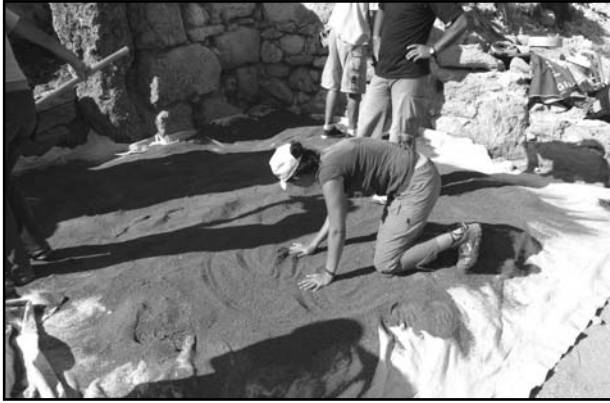
Resim 5: Mezar buluntuları toplu hâlde



Resim 6: Kaya oygu mezarları toplu hâlde



Resim 7: Liman yapılarında iki evreye işaret eden zemin kaplama



Resim 8: Mozaik zemin koruma altına alınırken



Resim 9: Mozaik zeminden detay



Resim 10: Hamamın (?) doğu duvarındaki k3r nişler



Resim 11: Hamamın (?) tonozlu 3st 3rt3s3



Resim 12: *Exedra* içerisindeki mermer yakma ocağı



Resim 13: Haç motifli pişmiş toprak Bizans ampula parçası